

[illegible]

● 莫孚 ●

了爲名譽與歇斯達的感情，被驚撼着漸漸地消滅。小市民階層的種種不幸結果爆發成爲狀態，終究會成爲極度的破局，這便迫使杜氏所有有藝術的，成爲悲劇的烙印，成爲沈痛，慘酷的東西。

杜斯退里是拔夫路基的主題，莫不是被拔夫路基自己的名的地位上，小市民的歇斯達里的短氣和平穩戰戰兢兢的。雅歌門羅處除暴戾和修了結。他的悲傷甚顯，也是因爲種種苦衷與學識的戰戰兢兢表現成的。而且他戰鬥不已以艱對的形式出現，而不感覺覺被侮辱侮辱，而感爲一個完整的人的村莊的英雄，就必須侮辱別人。倘若我侮辱別人，踐踏別人，別個人自己，則別人已方算是一個完整的的人。否則，我便不足人，而不存在。若不毀賤別人，那末我便受罰人虐待，受人踐踏的受人辱罵。」這就是爲

德律的時候，方可一切完全獨立，而站在一切惡魔壓抑之上。在已有字面所有一切，爲着達到一切，隨切罪刑罰，自然犯罪必定作廢棄。然而這種悲不侮辱人的品位的正當的權限。這樣，悲痛痛苦不能逃避，非乖張悲怨不可。因爲這種悲形成爲人的高尚品位，而成爲日非道德上的愛戴它不可侮辱人踐踏人，忍痛屈辱，與自苦，忍受周圍的病態，之中存在於杜氏的作品中：虐待人們被虐待者，追求使人痛苦的受難者，追求屈辱與剝削的後聲，滿含模稜的精神救養的

森森的悲慘的命運。色人物特點所採取的出便決定了。第一個是歇斯達里的短氣和平穩的奧爾平同樣克拉斯加爾五通音信，其次便是加爾五通音信，其諸多氣味的福克斯都布羅吉勞涅，充分含着虛劣的特質，便是心理時漸趨深刻化，同時結合，由作品移之於另一作品，自奴氣到從金，貧窮而慘淡的奢侈金的姿態，次勇發露的化，達成勇氣而克拉斯加爾少夫這個個人，成爲滿含模稜的精神救養的

美音樂家柯普蘭作
譯自一紐約時報週刊

貧窮而慘淡的修飾，委施，次第發展難時又心理漸趨離達成爲拉斯克里夫和伊凡。克拉克這些個人物，成爲模範的精神教養的

我將年青一代中最優一個天才的位置留給了蓋奇。在一九二九年，華萊士及考威爾的實驗性打擊音樂威爾在打先鋒的音樂界引起一陣風暴。蓋奇說從此時起，便若予認爲打擊音樂已是近時的人類爲音樂。蓋奇在加州創作了他獨有的打擊音樂，他的作品是被按前人的作品，化而來。後來他發明了「特製」的樂器作爲打擊的媒介。這便是一種「特製打擊琴」，要經用置有各種金屬屬和非金屬物質，因此發出純粹音板一般，但具有一種接近似鋼琴之聲響之聲。它必需細心鋪設才能欣賞，而且必需慢慢接近。因爲這「特製」鋼琴聲響甚其微細，而且聲音音極其微細，而打擊音樂，頗像擊一樣，但即使是要作打擊音樂一樣終是音樂。打擊音樂已經於音樂中，蓋奇在創始許多內容上，在風格上，人和他的音樂是流於已，人和印度，於音樂，最近期則取了何曼的。嚴密音樂在美國正日趨鼎盛。一個才注意的因索乃是各音樂學校和音樂家已，這多的作曲音樂家。最近我們能以內古一代作曲家

健全的活動，來測量國音樂的前途，良好的音樂是情懷良好的。本文是介紹到七個作曲家，而到了七個方面，而我們也是同一時代中最典型的，他們都是受良好訓練，而音樂家在風格上，他們並沒有形成一個「學派」，他們都有音樂，都是節奏活潑，清朗而有，而且輕便，就全部而言，還七個人注目，因爲他們具有其他國家所同代人相抗衡，對於美國而言，這是件大事。

(續完)

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

本市日來物價，因關香港上海跌風隨之下挫，昨日百貨商店，貨物充斥價格削碼，猪肉牛肉掛滿街頭，各項物價勢將劇挫。

[illegible][illegible]

小孩疳積 專藥 天 肥仔餅
 加重海狗丸
 未服前不知此效力偉大
 已服後確認此功力超羣
 北平德豐參茸總發行所
 南昌發行所中正路射步亭口
 各大藥房代售